

НОТНАЯ ПАПКА ХОРМЕЙСТЕРА №1
МЛАДШИЙ ХОР



Тетрадь
№2

РУССКИЕ НАРОДНЫЕ
ПЕСНИ И
ПРИБАУТКИ

ЗОЛОТАЯ БИБЛИОТЕКА
ПЕДАГОГИЧЕСКОГО РЕПЕРТУАРА

Дон - дон

Обработка А. ГРЕЧАНИНОВА

Allegro

f

Дон, дон, дон! За - го - рел - ся кош - кин дом. Бе - жит

f **mf**

ку - ри - ца с вед - ром за - ли - вать кош - кин дом. Кош - ка вы - ско - чи -

p cresc.

-ла, гла - за вы - пу - чи - ла, по - бе - жа - ла к ду - бу,

ff

при - ку - си - ла гу - бу.

ff **ff**

СКОК, ПОСКОК

Allegro

Обработка А. НИКОЛЬСКОГО

mf

Скок, по - скок, мо-ло - дой дроз - док по во - дич - ку по - шёл, мо-ло - дич - ку на -

mf

p *mf* *f*

- шёл, мо-ло - ди - чень - ка не-ве - ли - чень - ка: са - ма с вер - шок, го-ло - ва с гор - шок.

ДОЖДИК

Allegro moderato $\text{♩} = 120$

Обработка В. КИРЮШИНА

pp

f

Дождик, дождик, пу - ще, да-дим те - бе гу - щи. Да - дим те - бе

лож - ку, хле - бай по - не - множ - ку. Вый - ду на кры - леч - ко,

дам я о - гу - реч - ка. Дам и хле - ба ка - ра - вай,

сколь - ко хо - чешь по - ли - вай. *sub. p* Дожд - дик, дож - дик, пу - ще, *cresc.*

sub. p *cresc.*

дожд - дик, дож - дик, пу - ще.

f *pp*

КОТИК

Обработка В. КИРЮШИНА

Andante

mp

Andante

mp

mp

Ах, ты ко - тень - ка - ко - ток, ко - тя, се - рень -
При - ди, ко - тик, но - че - вать, на - шу де - точ -

mf (при повторении p)

-кий хвос - ток. Я те - бе, ко - ту, ко - ту,
-ку ка - чать. Дам ку - со - чек пи - ро - га,

за ра - бо - ту за - пла - чу.
пол - ну мис - ку мо - ло - ка.

mf

Дон-дон

Обработка В. КИРЮШИНА

Allegro

The first system of musical notation consists of a grand staff with a treble and bass clef. The treble clef part features a series of eighth notes with accents (>) and a dynamic marking of *f*. The bass clef part has a *con Ped.* marking and contains a simple harmonic accompaniment of quarter notes.

The second system continues the piano accompaniment. The treble clef part has a melodic line with eighth notes and some slurs. The bass clef part continues with a steady accompaniment. A dashed line in the bass clef indicates a continuation of a note or a specific articulation.

The third system introduces the vocal line. The treble clef part contains the melody with lyrics: "Дон, дон, дон, дон! За го - рел - ся". The piano accompaniment continues in the bass clef. A dynamic marking of *f* is present at the beginning of the system.

The fourth system continues the vocal and piano parts. The treble clef part has lyrics: "кош - кин дом. Бе-жит ку-ри-ца с вед-ром". The piano accompaniment in the bass clef features a more active eighth-note pattern. Dynamic markings of *f* and accents (>) are used throughout.

за-ли-вать кош-кин дом. Кош - ка

вы - ско - чи - ла, гла - за вы - пу - чи -

mf *cresc.*
-ла, по - бе - жа - ла к ду - бу,

при - ку - си - ла гу - бу.

cresc.

accelerando

ff

Скок, скок, поскок

Обработка Ю. ТИХОНОВОЙ

Moderato

f

tr

mf

Скок, скок, по - скок, мо - ло - дой дроз - док по во - дич -

mf staccato

tr

-ку по-шёл, мо-ло-дич - ку на - шёл. Мо - ло - ди - чень - ка

tr legato

p *mf*

не - ве - ли - чень - ка, са - ма с вер - шок, го - ло - ва

p *mf*

f

с гор - шок. О - ни се - ли ряд - ком, по - си - де -

f

rit. *p* *in tempo* *f*

-ли лад-ком. На - ста - ла почь - у - ле - те - ли прочь.

p *f*

8^o

Патока с имбирём

Обработка Г. ЛОБАЧЁВА

Moderato

mf

Па - то - ку с им - би - рём
А - лё - пуш - ка мо - ло - да

mf *p* *tr*

ва - рил дя - дя Си - ме - он. Тё - гуш - ка А - ри - па
ка - ла - чей на - цек - ла. Ка - ла - чи, ка - ла - чи

ку - ша - ла, хва - ли - ла. А де - душ - ка Е - ли - зар все паль - чи - ки
хо - ро - ши, го - ря - чи. При - ле - те - ли гра - чи, по - хва - та - ли

об - ли - зал.
ка - ла - чи. Алчхи!.. Вот те - бе и ка - ла - чи!

tr

Не летай, соловей

Обработка А. ЕГОРОВА

Moderato

tr Не ле -

mf

-тай, со - ло - вей, у о - ко - печ - ка, ты не пой, со - ло -

mf

-вей, гром-ки пе - сен - ки. Не бу - ди, со-ло-вей, мо-во ба - тюп -

tr *rit.*

-ку, не бу - ди, со - ло - вей, мо - ю ма - туш - ку.

tr

The musical score is written in 2/4 time with a key signature of three flats (B-flat, E-flat, A-flat). It features a vocal line and a piano accompaniment. The tempo is marked 'Moderato'. The score is divided into four systems. The first system shows the beginning of the piece with a vocal line starting on a whole note and a piano accompaniment. The second system contains the first line of lyrics: '-тай, со - ло - вей, у о - ко - печ - ка, ты не пой, со - ло -'. The third system contains the second line of lyrics: '-вей, гром-ки пе - сен - ки. Не бу - ди, со-ло-вей, мо-во ба - тюп -'. The fourth system contains the third line of lyrics: '-ку, не бу - ди, со - ло - вей, мо - ю ма - туш - ку.' The score includes dynamic markings such as *mf* and *tr* (trill), and a *rit.* (ritardando) marking at the end of the fourth system.

Ворон

Обработка Е. ТИЛИЧЕВОЙ

Moderato

tr

Ой, ре-бя-та, та-ра-ра! На го-ре сто-ит го-ра,

mf *p*

а на той го-ре ду-бок, а на ду-бе во-ро-пок. Во-рон в крас-ных са-по-гах,

в по-зо-ло-чен-ных серь-гах. Чер-ный во-рон на ду-бу, он и-гра-ет во тру-бу.

Тру-ба то-че-на-я, по-зо-ло-чен-на-я,

mf

тру - ба лад - на - я, пес - ня склад - на - я.

Колыбельная

Tranquillo

Обработка Ю. СЛОНОВА

Ба - ю, ба - юш - ки, ба - ю,
Мо - ю О - лень - ку ка - чать,

ба - ю О - лень - ку мо - ю. Спи, ди - тят - ко по - чи - вай,
ка - чать при - ба - ю - ки - вать. Как у ко - ти - ка - ко - та

сво - и глаз - ки за - кры - вай. Хо - дит сон по ла - воч - ке,
ко - лы - бель - ка хо - ро - ша. У мо - ей у О - лень - кя,

а дрё - ма - то по по - лу. При - ди, ко - тик, но - че - вать,
что по - луч - ше - то е - го. По - ди, ко - тик, во ле - сок,

мо - ю О - лень - ку ка - чать. Кис - ка близ - ко не хо - ди,
най - ди О - лин по - я - сок.

мо - ю О - ло не бу - ди. А...

А...

ppp

Петушок

Обработка Ю. СЛОНОВА

Con moto

tr

Пе - ту - шок, пе - ту - шок, зо - ло -

mf

tr

-той гре - бе - шок, мас - ля - на го - ло - вуш - ка, шёл - ко - ва бо - ро - душ -

mf

-ка. Что ты ра - но вста - ёшь, го - ло - сис - то по - ёшь, го - ло -

tr *rit.*

-сис - то по - ёшь, Ва - не спать не да - ёшь?

tr *p*

Маки, маковочки

Allegro scherzando

Обработка А. ГРЕЧАНИНОВА

mf

1. Ма - ки, ма - ки, ма - ко - воч - ки, зо - ло - ты - е

mf *tr*

го - ло - воч - ки, ста - нем - те мы так, спро - сим - те про

tr

мак. 2. Ма - ки, ма - ки, ма - ко - воч - ки, зо - ло - ты - е вер - хо - воч - ки,

p

ска - жи - ка Ер мак, по - спел ли твой мак?

3. Старик с печи слезал,
Свою соху справлял,
Станемте мы в ряд,
Как зелёный мак.

4. Будем пашенку пахать,
Будем маки засеять,
При долине мак,
Под горою так.

Вставала ранёшенько

Обработка А. ГРЕЧАШИНОВА

Moderato

mf

Вста - ва - ла ра - нё - шень - ко, у - мы - ва - ла - ся бе - лё - шень -

mf *p grazioso*

-ко, про - го - ня - ла ко - ров на ре - ку, у - ви - да - ла мед - ве - дя во ле - су. Я мед -

-ве - дя ис - пу - га - ла - ся, за ра - ки - тов куст бро - са - ла -

-ся: "Уж ты, ба - тюш - ка, мед - ве - дюш - ко, не де - ри мо - ю ко -

ritard.

-ро - вуш ку, по - жа - лей мо - ю го - ло - вуш - ку!"

В сыром бору тропина

Allegro

Обработка А. ЛЯДОВА

mf

1. В сы - ром бо - ру тро - пи - на, в сы - ром бо - ру тро - пи - на,

tr

тро - пи - на, тро - пи - на, тро - пи - на, тро - пи - на.

2. По той тропе галка шла,
По той тропе галка шла,
Галка шла, галка шла,
Галка шла, галка шла.

3. За галицей - соколик,
За галицей - соколик,
Соколик, соколик,
Соколик, соколик.

4. Поймал галку за крыло,
Поймал галку за крыло,
За крыло, за крыло,
За крыло, за крыло.

5. За то крыло правое,
За пёрышко сизое,
Сизое, сизое,
Сизое, сизое.

А я по лугу

Обработка Ю. СЛОНОВА

Moderato

tr

А я по лу - гу, а я

tr

по лу - гу, я по лу - гу гу - ля - ла, я по лу - гу гу - ля -

ла, гу - - ля - ла. Я с ко -

ма - ри - ком, я с ко - ма - ри - ком, с ко - ма - ри - ком пля - са - ла, с ко - ма -

ри-ком пля - са - ла, пля - са - ла.

Мне ко - мар нож - ку, мне ко - мар нож - ку, ко-мар нож-ку от - да -

-вил, ко - мар нож - ку от - да - вил, от - - да - - вил.

Сеяли девушки яровой хмель

Обработка А. ЛЯДОВА

Tranquillo *tr*

Се - я - ли де - вуш - ки я - ро - вой хмель, се - я - ли

де - вуш - ки я - ро - вой хмель, ах, се - я - ли, са - ди - ли, при - го - ва - ри - ва - ли, ах,

се - я - ли, са - ди - ли, при - го - ва - ри - ва - ли. *mf* Рас - ти, хмель, по ты - чин - ке

в день, рас - ти, хмель, по ты - чин - ке в день, ах, без те - бя, хме - люш - ко, не

во - дит - ся, ах, без те - бя, хме-люш-ко, не во - дит - ся.

Со вьюном я хожу

Andantino

Обработка А. ГРЕЧАНИНОВА

Solo

Tutti

1. Со вьюном хо - жу, с зе - ле - ным я хо - жу. Я не

знаю, ку - да вьюн по - ло - жить, я не знаю, ку - да вьюн по - ло - жить.

2. Положу я вьюна,
Положу я вьюна
Уж я Аннушке на наволоку
Катеринушке на наволоку.

3. Ко молодчику
На правое плечо.
Я не знаю, как вьюна выкупать,
Я не знаю зелена выручать.

4. Уж я дам за вьюна,
Я ль не дам за вьюна
Я три гривенки золотые,
Три, четыре да серебряные.

5. Еще дам за вьюна,
Еще дам за вьюна
Я коня иноходного,
Сокола сизопёрого.

Котя, котенька - коток

Обработка Т. ПОПАТЕШКО

Lento, cantabile

1. Ко - тя, ко - тень - ка - ко - ток, ко - тя,
се - рень - кий хвос - ток! При - ди, ко - тя, но - че - вать, на - шу
де - точ - ку ка - чать. 2. Я те - // - пай.

Для повторения *tr* Для окончания

2. Я тебе, коту, коту,
За работу заплачу:
Дам кусочек пирога
И кувшинчик молока.

3. Платок беленький свяжу
И на шейку повяжу,
Шубку новую куплю
И сапожки закажу.

4. Баю-бай, баю-бай,
Поскорее засыпай. } 2 раза

Колыбельная

Обработка А. ЛЯДОВА

Andante

p

Ко - тень - ка, ко - ток, ко - тя - се - рень -

-кий хвост - ток! При - ди, ко - тик, но - че - вать, мо - ё ди - тят - ко ка - чать.

Я те - бе, ко - ту, за ра - бо - ту за - пла - чу: бе - лень - кий пла - то - чек

я на ше - ю на - вя - жу. Бай, бай, бай!

p

Как у наших у ворот

Обработка Ю. ТИХОНОВОЙ

Allegretto *mf*

Как у на-ших у во-рот му-ха пе-сен-

-ки по-ёт. Ай, лю-ли, вот по-ёт, ай, лю-ли, вот по-ёт.

Ко-мар му-зы-ку ве-дёт, стре-ко-за пля-сать и-дёт. Ай, лю-ли,

вот и-дёт, ай, лю-ли, вот и-дёт. Стре-ко-за пля-сать по-шла,

p

The musical score is written in G major (one sharp) and 2/4 time. It consists of a vocal line and a piano accompaniment. The tempo is marked 'Allegretto' and the dynamic is 'mf'. The piano part features a rhythmic accompaniment with eighth and sixteenth notes. The lyrics are in Russian and describe a scene of insects at a gate.

му - ра - вья с со - бой зва - ла. Ай, лю - ли, вот зва - ла, ай, лю - ли.

p

Solo

вот зва - ла. "Му - ра - вей - ка, ми - лый мой, по - пля - ши - ка ты со мной!"

p

Tutti

Roco meno mosso
Solo

Ай, лю - ли, ты со мной, ай, лю - ли, ты со мной. "Уж я рад бы

mf

Tutti

по - пля - сал, да уж о - чень я у - стал". Ай, лю - ли, я у - стал,

Темпо I

f

ай, лю-ли, я у-стал. Как у на-ших у во-рот му-ха пе-сен-

-ки по-ёт. Ай, лю-ли, вот по-ёт, ай, лю-ли, вот по-ёт.

tr

Дрёма

Обработка Е. КОМАЛЬКОВОЙ

Andante *p*

1. Си-дит Дрё-ма, си-дит Дрё-ма,
2. Вя-жет Дрё-ма, вя-жет Дрё-ма,

(говорком)

си-дит Дрё-ма на ска-мей-ке, си-дит Дрё-ма на ска-мей-ке. Да!
вя-жет Дрё-ма ру-ка-ви-цы, вя-жет Дрё-ма ру-ка-ви-цы. Пя-тый год!

3. Столь не вя - жет, столь не вя - жет, столь не вя - жет, сколь-ко дрем-лет,

столь не вя-жет, сколь-ко дрем-лет. Спит! 4. Вста - вай, Дрё - ма,

вста - вай, Дрё - ма. *mf* Бу - дет, Дрё - муш - ка, дре - мать, бу - дет, Дрё - муш - ка, дре - мать. гля - ди, Дрё - ма, на на - род, *mf* вста - вай, Дрё - ма, в хо - ро - вод.

1. 2.
Вста - вай! 5. Гля - ди, Дрё - ма, гля - ди, Дрё - ма,
Пля - ши!

sf *f* *p*

Ред * *

Где был, Иванушка?

Обработка Ю. ТИХОНОВОЙ

Moderato

mf

The piano introduction consists of two staves. The right hand plays a series of chords and arpeggiated figures, while the left hand plays a simple bass line. The tempo is marked 'Moderato' and the dynamic is 'mf'.

Tutti

mf

Solo

Где был, И - ва - нуш - ка? На яр - мар - ке.

The first system shows the vocal line and piano accompaniment. The vocal line starts with a rest, then enters with the lyrics. The piano accompaniment provides harmonic support. Dynamics include 'Tutti' and 'mf' for the vocal line, and 'Solo' for the piano accompaniment.

Tutti

Solo

p

Что ку - пил, И - ва - нуш - ка? Ку - роч - ку. Ку - роч - ка по се - нич - кам

The second system continues the vocal and piano accompaniment. The vocal line has dynamic markings 'Tutti', 'Solo', and '*p*'. The piano accompaniment has a '*p*' marking.

cresc.

mf

зёр - ныш - ки клю - ёт, И - ва - нуш - ка в го - рен - ке пе - сен - ки по - ёт.

cresc. mf

The third system concludes the vocal and piano accompaniment. The vocal line has a '*cresc.*' marking and 'mf' dynamic. The piano accompaniment has '*cresc.*' and 'mf' markings.

Solo

Tutti

Где был, И - ва - нуш - ка? На яр - мар - ке. Что ку - шил, И - ва - нуш - ка?

Solo

Tutti

p

У - точ - ку. Ку - роч - ка по се - нич - кам зёр - ныш - ки клю - ёт,

*cresc.**mf*

у - точ - ка по лу - жи - це вдоль плы - вёт, плы - вёт, И - ва - нуш - ка

Solo

в го - рю - ке пе - сен - ки по - ёт. Где был, И - ва - нуш - ка? На яр - мар - ке.

Tutti *Solo* *Tutti*
p

Что ку-пил, И - ва - нуш - ка? Ба - ра - шеч - ка. Ку - роч - ка по се - нич - кам

cresc.

зёр - ныш - ки клю - ёт, у - точ - ка по лу - жи - це вдоль плы - вёт, плы - вёт,

cresc.

f

ба - ра - шек в са - ди - ке тра - вуш - ку жу - ёт, И - ва - нуш - ка в го - рен - ке

mf *Solo*

пе - сен - ки по - ёт. Где был, И - ва - нуш - ка? На яр - мар - ке.

mf

Tutti *Solo* *Tutti* *p* *cresc.*

Что ку-пил, И - ва - пуш - ка? Ко - ро - вуш - ку. Ку - роч - ка по се - нич - кам

зёр-ныш-ки клю - ёт, у - точ - ка по лу-жи-це вдоль плы - вёт, плы - вёт,

mf

ба - ра - шек в са - ди - ке тра-вуш-ку жу - ёт, ко - ро - вуш - ка дет - кам

f

мо-лоч-ко да - ёт, И - ва - нуш-ка в го-рен-ке пе-сеп-ки по - ёт.

Коровушка

Andante cantabile

Обработка М. КРАСЕВА

mf

Уж как я ль мо - ю ко - ро - вуш - ку люб - лю! Уж как
 Уж как я ль мо - ю ко - ро - вуш - ку люб - лю! Сыт - на

tr

я ль - то ей кра - пи - вуш - ки на - рву! Ку - шай вво - люш - ку, ко -
 пой - ла я ко - ро - вуш - ке на - лью. Чтоб сы - та бы - ла ко -

- ро - вуш - ка мо - я, ешь ты до - сы - та, бу - ре - нуш - ка мо - я!
 - ро - вуш - ка мо - я, что - бы сли - во - чек бу - ре - нуш - ка да - ла.

Заинька, попляши

Обработка П. РИМСКОГО-КОРСАКОВА

Allegro grazioso

tr

Музыкальный фрагмент первого системного раздела. Включает вокальную партию и фортепиано. Темп *Allegro grazioso*, динамик *tr*. Ключевая сигнатура: два flats, ритмический рисунок: 2/4.

За - инь - ка, по - пля - ши, се - рень - кий, по - ска - чи!

Музыкальный фрагмент второго системного раздела. Включает вокальную партию и фортепиано. Динамик *p*.

Круж - ком, боч - ком, по - вер - нись, круж - ком, боч - ком, по - вер - нись!

Музыкальный фрагмент третьего системного раздела. Включает вокальную партию и фортепиано. Динамик *mf*, артикуляция *tr*.

За - инь - ка в ла - до - ши, се - рень - кий, в ла - до - ши!

Музыкальный фрагмент четвертого системного раздела. Включает вокальную партию и фортепиано. Динамик *mf*, артикуляция *tr*.

Круж - ком, боч - ком, по - вер - нись, круж - ком, боч - ком, по - вер - нись!

Перед весной

Обработка Ю. СЛОНОВА

Allegretto

tr

Вот уж зи - му - шка про - хо - дит, бе - ло - снеж - на - я про - хо - дит,
Вста - ёт сол - ныш - ко по - рань - ше, све - тит крас - но - е по - доль - ше,

mf *tr*

лю - ли, лю - ли, про - хо - дит, лю - ли, лю - ли, про - хо - дит.
лю - ли, лю - ли, по - доль - ше, лю - ли, лю - ли, по - доль - ше.

Снег и хо - лод прочь у - во - дит, вес - ну крас - пу - ю при - во - дит,
Тёп - лый луч на снег бро - са - ет, от ис - го сне - жок рас - та - ет,

лю - ли, лю - ли, при - во - дит, лю - ли, лю - ли, при - во - дит.
лю - ли, лю - ли, рас - та - ет, лю - ли, лю - ли, рас - та - ет.

mf

Про - щай, са - ноч - ки, ко - нёч - ки, на - ши зим - ни - е дру - жоч - ки,

лю - ли, лю - ли, ко - нёч - ки, лю - ли, лю - ли, дру - жоч - ки.

f

Про - щай, зи - муш - ка - ста - руш - ка, ты, се - да - я хо - ло - душ - ка,

mf *rit.* *tr*

лю - ли, лю - ли, ста - руш - ка, лю - ли, лю - ли, хо - ло - душ - ка.

Как на тоненький ледок

Allegretto

Обработка М. ИОРДАНСКОГО

mf

1. Как на то - нень - кий ле - док вы - пал бе - лень - кий сне -

mf

-жок. Эх! Зи - муш - ка - зи - ма, зи - ма снеж - на - я бы -

-ла. Эх! Зи - муш - ка - зи - ма, зи - ма снеж - на - я бы - ла.

2. Выпал беленький снежок,
Ехал Ванечка-дружок.
Эх! Зимушка-зима, } 2 раза
Зима снежная была.

3. Ехал Ваня поспешал,
С своего коня упал.
Эх! Зимушка-зима, } 2 раза
Зима снежная была.

4. Он упал да и лежит,
Никто к Ване не бежит.
Эх! Зимушка-зима, } 2 раза
Зима снежная была.

5. Две подружки увидали,
Скоро к Ване подбежали.
Эх! Зимушка-зима, } 2 раза
Зима снежная была.

6. Скоро к Ване подбежали,
На коня Ваню сажали.
Эх! Зимушка-зима, } 2 раза
Зима снежная была.

7. На коня Ваню сажали,
Путь-дорогу показали.
Эх! Зимушка-зима, } 2 раза
Зима снежная была.

Блины

Обработка А. АБРАМСКОГО

Allegretto

p

Мы дав-но бли-нов не е-ли, мы бли-ноч-ков за-хо-те-ли.
В кваш-не но-вой рас-тво-ри-ли, два ча-са бли-ны хо-ди-ли.

Ой, бли-ны, бли-ны, бли-ны, вы, бли-ноч - ки мо - и! Ой, бли-ны, бли-ны, бли-ны,

1. вы, бли-ноч - ки мо - и! 2. вы, бли-ноч - ки мо - и! Мо-я стар-ша-я сест-ри-ца -

печь бли-ны-то мас-те-ри-ца. Ой, бли-ны, бли-ны, бли-ны, вы, бли-ноч - ки мо - и!

mf Ой, бли-ны, бли-ны, бли-ны, вы, бли-ноч - ки мо-и! *mf* Ша-пек-ла о - на по-ссть,
На под-нос о - на кла-дёт

со - теп-пять, на - вер-но, есть. Ой, бли-ны, бли-ны, бли-ны, вы, бли-ноч - ки мо-и!
и са - ма к сто - лу не - сёт.

mf Ой, бли-ны, бли-ны, бли-ны, вы, бли-ноч - ки мо-и! *mf* вы, бли-ноч - ки мо-и!

p -Гос-ти, будь-те же здо-ро-вы, вот бли-ны мо - и го-то-вы. Ой, бли-ны, бли-ны, бли-ны,

вы, бли-ноч - ки мо - и! Ой, бли-ны, бли-ны, бли-ны, вы, бли-ноч - ки мо - и!

Ходила младшенька по борочку

Обработка Н. РИМСКОГО-КОРСАКОВА

Allegro

mf

1. Хо - ди - ла мла - дё - шень - ка по бо - роч - ку,

бра - ла, бра - ла я - год - ку зе - мля - нич - ку. // -ти.

Для повторения Для окончания

2. Брала, брала ягодку земляничку,
Наколола ноженьку на былинку.
3. Наколола ноженьку на былинку.
Болит, болит ноженька, да не больно.
4. Болит, болит ноженька, да не больно.
Пойду к свету-батюшке да спрошуся.
5. Пойду к свету-батюшке да спрошуся.
У родимой матушки доложуся:
6. - Пусти, пусти, батюшка, погуляти,
Пусти, пусти, матушка, ягод рвати.

На горе-то калина

Обработка Ю. ЧИЧКОВА

Moderato

mf

На го - ре - то

ка - ли - на, под го - ро - ю ма - ли на. Ну, что ж, ко - му де - ло,

ка - ли - на! Ну, ко - му ка - ко - е де - ло, ма - ли - на! Там де - вуш - ки

гу - ля - ли, там крас - ны - е гу - ля - ли. Ну, что ж, ко - му де - ло,

гу-ля-ли, ну, ко-му ка - ко - е де-ло, гу-ля-ли! Ка - ли - нуш - ку

ло-ма-ли, ка - ли - нуш - ку ло-ма-ли. Ну, что ж, ко-му де-ло,

ло-ма-ли, ну, ко-му ка - ко - е де-ло, ло-ма-ли. Во пу -

-чоч - - - ки вя - за - ли, во пу - чоч - - - ки

p *cresc.*

вя - за - ли. Ну, что ж, ко - му де - ло, вя - за - ли,

sub. p *cresc.*

f

ну, ко - му ка - ко - е де - ло, вя - за - ли. На до - рож - ку

f

бро - са - ли, на до - рож - ку бро - са - ли. Ну, что ж, ко - му де - ло,

бро - са - ли, ну, ко - му ка - ко - е де - ло, бро - са - ли!

ff

Во поле берёза стояла

Обработка неизвестного автора
а tempo

Andantino

git.

p

Во по-ле бе - рё - за сто-

-я - ла, во по-ле ку - дря-ва-я сто - я - ла, лю - ли, лю - ли, сто - я - ла,

лю - ли, лю - ли, сто - я - ла. Не-ко-му бе - рё-зу за-ло - ма - ти, не-ко-му ку -

-дряву за-ло - ма - ти, лю - ли, лю-ли, за-ло - ма - ти, лю - ли, лю-ли, за-ло - ма - ти.

mf

Я пой - ду, пой - ду по - гу - ля - ю, бе - лу - ю бе - ре - зу за - ло - ма - ю,

mf

лю - ли, лю - ли, за - ло - ма - ю, лю - ли, лю - ли, за - ло - ма - ю.

Сре - жу я с бе - ре - зы три пру - точ - ка, сде - ла - ю из них я три гу - доч - ка,

лю - ли, лю - ли, три гу - доч - ка, лю - ли, лю - ли, три гу - доч - ка.

tr

А чет-вёр-ту - ю ба-ла - лай ку, а чет-вер-ту - ю ба-ла - лай - ку,

tr

лю - ли, лю-ли, ба - ла - лай - ку, лю - ли, лю-ли, ба - ла - лай - ку.

f

Ста - ну в ба - ла - лай - ку и - гра - ти, ста - ну в ба - ла - лай - ку и - гра - ти,

f

dim.

лю - ли, лю - ли, и - гра - ти, лю - ли, лю - ли, и - гра - ти.

dim.

p

Во по-ле бе-рё-за сто-я-ли, по по-ле ку-дря-ва-я сто-я-ла,

p

rit.

лю-ли, лю-ли, сто-я-ла, лю-ли, лю-ли, сто-я-ла.

Ах, улица, улица широкая

Allegretto

Обработка Е. ТУМАНИАН

mf — *f*

Ах, у-ли-ца, у-ли-ца ши-ро-ка-я, тра-вух-ка-му-

mf

ра-вух-ка зе-лё-на-я. Ай, лю-ли, лю-ли, лю-ли,

mf

тра-вух - ка - му - ра-вух-ка зе - лё - на - я. Как по э - той по ши - ро - кой

f

у - ли - це рас-пля - са-лись де-ви - цы - кра - са - ви - цы. Ай, лю - ли,

лю - ли, лю - ли, рас-пля - са - лись де-ви - цы - кра - са - ви - цы.

mf

Рас - шля - са-лись де - ви - цы кра - са - ви - цы, ра - зы - гра-лись ми - лы - е по -

-дру - жень - ки. Ай, лю - ли, лю ли, лю - ли, ра - зы - гра - лись

ми - лы - е по - дру - жень - ки. Как взой - ду, взой - ду я в се - ни но - вы - е,

f

за - и - гра - ю я на ба - ла - ла - еч - ке! Ай, лю - ли, лю ли,

лю - ли, за - и - гра - ю я на ба - ла - ла - еч - ке!

Тетрадь №2

Русские народные песни и прибаутки

СОДЕРЖАНИЕ

Дон-дон обр. А. Гречанинова	3
Скок, поскок обр. А. Никольского	4
Дождик обр. В. Кирюшина	4
Котик обр. В. Кирюшина	6
Дон-дон обр. В. Кирюшина	7
Скок, скок, поскок обр. Ю. Тихоновой	9
Патока с имбирём обр. Г. Лобачёва	11
Не летай, соловей обр. А. Егорова	12
Ворон обр. Е. Тиличевой	13
Колыбельная обр. Ю. Слонова	14
Петушок обр. Ю. Слонова	16
Маки, маковочки обр. А. Гречанинова	17
Вставала ранёшенько обр. А. Гречанинова	18
Во сыром бору тропина обр. А. Лядова	19
А я по лугу обр. Ю. Слонова	20
Сеяли девушки яровой хмель обр. А. Лядова	22
Со вьюном я хожу обр. А. Гречанинова	23
Котя, котенька-коток обр. Т. Попатенко	24
Колыбельная обр. А. Лядова	25
Как у наших у ворот обр. Ю. Тихоновой	26
Дрёма обр. Е. Комальковой	28
Где был, Иванушка обр. Ю. Тихоновой	30
Коровушка обр. М. Красева	34
Заинька, попляши обр. Н. Римского-Корсакова	35
Перед весной обр. Ю. Слонова	36
Как на тоненький ледок обр. М. Иорданского	38
Блины обр. А. Абрамского	39
Ходила младёшенька по борочку обр. Н. Римского-Корсакова	41
На горе-то калина обр. Ю. Чичкова	42
Во поле берёза стояла обр. неизвестного автора	45
Ах, улица, улица широкая обр. Е. Туманян	48

Составители и редакторы:

Заслуженный деятель искусств РФ, профессор Б. И. Куликов

Хормейстер Детской хоровой школы «Весна» Н. В. Аверина

Дизайн: М. Безруков

Нотное издание
«Золотая библиотека педагогического репертуара»
Нотная папка хормейстера №1. Тетрадь №2
© Составление, художественное оформление,
нотный набор – «Дека-ВС», 2005



Издательство «Дека-ВС»
140180, г. Жуковский Московской обл.,
Главпочта, а/я 351. Тел. (095) 994-4625
www.deka-bc.ru; e-mail: do@deka-bc.ru
Лицензия ИД №04417 от 29 марта 2001 года